



Troldekt® inspiration

Gode rammer om børn, unge og ældre





Jelling børnegård: En drøm af et børnerum	4-5
Bikuben Kollegiet: Udsigt fra første parket	6-7
Københavns Pædagogseminarium: Råt hus til kreative sjæle	8-9
Othello plejecenter: Rolige rammer med strejf af Shakespeare	10-11
Drejens børnehave: Støjsvag leg i naturens egne rammer	12-13
Sommerstaden Malmö: Fra stramt sygehus til levende ungdomsmiljø	14-15
Jægersborg vandtårn: Konvertering på højt plan	16
Gødvad plejecenter: Kontrastfyldt arkitektur til Gødvads ældre borgere	17
Svanevig Hospice: Et harmonisk hus for alle sanser	18-20



Rum til sjæler og livsglæde

Uanset om du er i livets forår, forsommer eller efterår har du brug for en hverdag med nærvær og varme – og det stiller krav til arkitekturen. Kunsten er at veksle mellem plads til det fælles og respekt for det individuelle, når byggeriet skal tage hensyn til de mennesker, der lever og færdes i det hver dag.

Udfordringen er at få indretning, funktioner, æstetik og akustik til at spille sammen. Stadig flere institutioner får øjnene – og ørerne – op for Troldtekt som en del af løsningen. De holdbare, miljørigtige akustikplader sikrer nemlig et behageligt akustisk indeklima – hvad enten målet er at give plads til indre ro eller børnejubel.

De følgende sider tager dig med på en inspirationsrunde til ni vellykkede byggerier til dem, vi passer særligt godt på. Fælles for byggerierne er de varme rammer, der appellerer til ro, tryghed og omsorg – og samtidig giver rum til udfoldelse for den enkelte og for fællesskabet.

God fornøjelse!



En drøm af et børnerum

Når børnene i Jelling Børnegård ikke er samlet til spisning eller leger ude, kan de frit boltre sig i den store "lade", hvor de ovale stuer skaber fantastiske mellemrum til børneleg. Det karakteristiske loft sikrer god akustik.

Af Helene Høyer Mikkelsen, Arkitekt MAA

Arkitekt Maren Brostrøm Buchwaldt fra arkitektfirmaet MW A/S har arbejdet tæt sammen med pædagogerne i Jelling Børnegård om deres nye hus. Lokalerne i en gammel lade skulle bygges om til en moderne, velfungerende institution. Udgangspunktet var stedets landlige præg, og den bærende idé blev netop at dyrke ladens charme og særpræg. Etagedækket blev fjernet, så rummets helhed kunne genopstå, og mindre, ovale rum til stuer, toiletter, kontor og køkken blev indskudt.

Et levn fra tidligere tider

Da ombygningen af Jelling Børnegård gik i gang, og de gamle gipsvægge blev fjernet, viste ladens konstruktion sig at være i dårlig stand. Planen var at bevare de gamle spær, men dem havde hestene nydt godt af i sin tid. Murværket var heller ikke egnet til at bygge videre på. Derfor endte det med, at kun fundamentet blev bevaret, hvorpå en ny, forlænget "lade" blev bygget.

Ombygningen af institutionen blev finansieret af OK Fonden, der lejer Jelling Børnegård ud til Vejle Kommune. OK Fonden har tidligere haft et godt samarbejde med arkitektfirmaet MW A/S, og det var derfor naturligt, at samarbejdet fortsatte til trods for tegnestuens beliggenhed på Frederiksberg.

Organiske former i børnehøjde

Overskriften for projektet var drømmen om det store, rustikke rum – en drøm, der er kommet en meget spændende arkitektur ud af. Ladens store skala er nedbragt ved, at ovale rum er indskudt. Hermed opstår der fine mellemrum, som egner sig til børns såvel frie som organiserede leg. Ellipserne har vinduer ud til gangene og giver på den måde mulighed for at følge med i aktiviteterne bag dørene.

Den ovale form har Maren Brostrøm Buchwaldt kun positive erfaringer med i forbindelse med tidligere udarbejdelse af møderum, men for tømrerne var de atypiske stuer lidt af en opgave. Resultatet er dog mere end vellykket.

For enden af laden fører trappen op til det store repos på første sal. Herfra kan man danne sig et overblik over de mange ellipser og det spændende rum imellem. Børnene elsker de anderledes rum, der, i deres verden, hverken er en kedelig gang eller en overflødig krog.

Flot helhed i rum og akustik

Den specielle løsning med rum i rummet virker optimalt i forhold til indeklima og akustik. I det store ladetag er der rytterlys, som giver et behageligt dagslys. Og også akustisk fungerer Børnegården overraskende godt. Både de store rum og mindre stuer er godt hjulpet af Troldekt i loftet, der effektivt dæmper rumklangen fra de mange hårde overflader. ■



Den ovale form forsætter på den anden side af ladens facade, så man også udefra oplever de organiske former som nye tilføjelser i det, der faktisk ligner en gammel, restaureret lade.



< Også de små stuer får glæde af det behagelige dagslys i form af ovenlys i ovalernes lofter og vinduerne ud til det store rum.



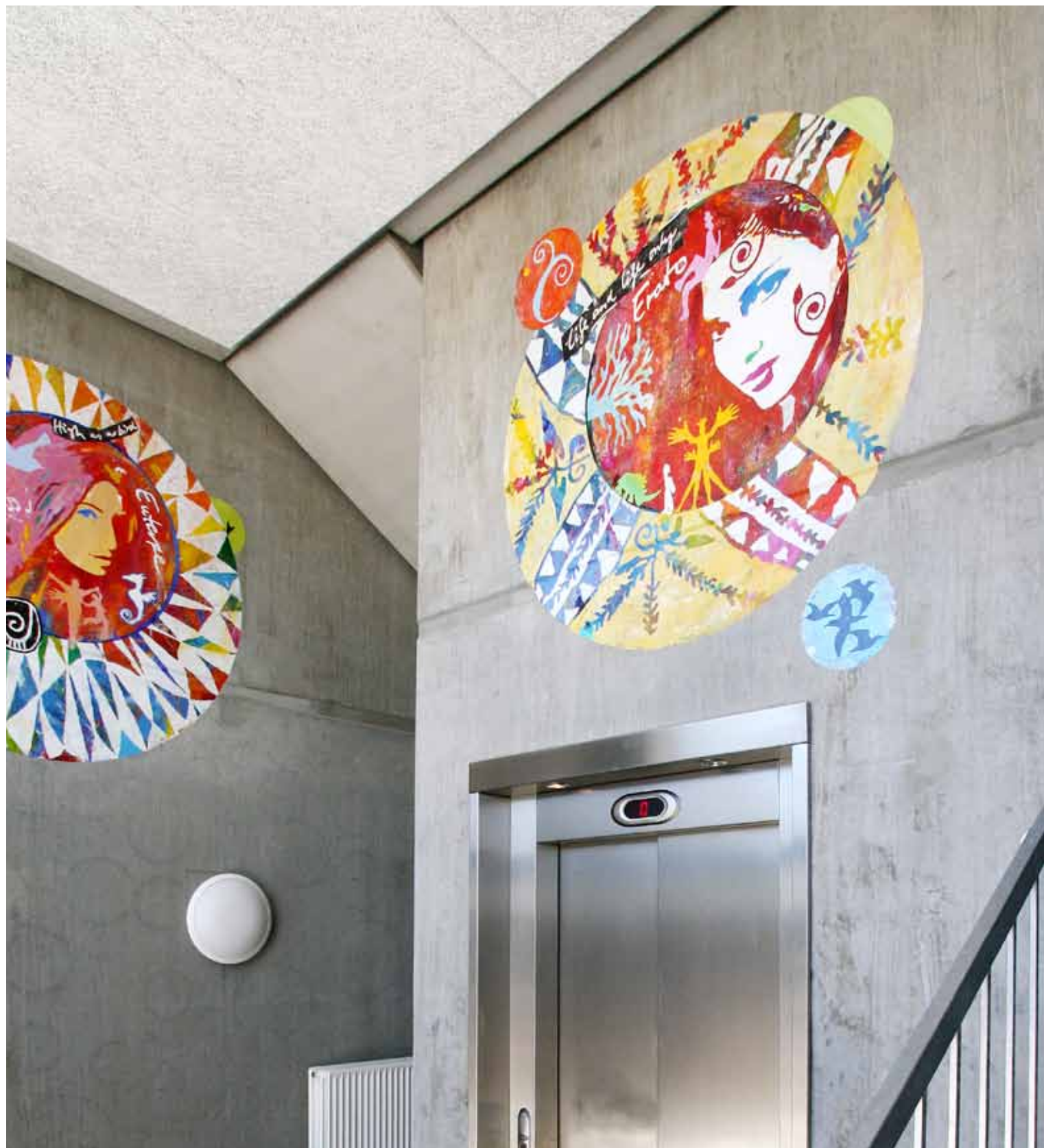
JELLING BØRNEGÅRD

ARKITEKT: MW A/S

BYGHERRE: OK fonden

INGENIØR: Rådgivende ingeniørfirma Strunge & Hartvigsen

LOFT: Troldtekt akustik lys natur, fin og grov struktur



BIKUBEN KOLLEGIUM

ARKITEKT: Kim Utzon Arkitekter
BYGHERRE: Kollegiefonden Bikuben
INGENIØR: Rambøll Danmark A/S
TOTALENTREPRISE: Arkitektgruppen A/S
HOVEDENTREPRENØR: HP Entreprise A/S
LOFT: Troldtekt akustik lys natur, fin struktur



< De 17 meter høje tårne spejler sig elegant i Limfjorden.

Udsigt fra første parket

Beliggenheden er central, og udsigten i absolut særklasse. Bikuben Kollegiet på Aalborgs havnefront er nok det nye boligbyggeri, som har den suverænt bedste beliggenhed i byen. Fra alle boliger er der kig til Limfjorden og byens pulserende liv.

Af Thomas Mølvig, Arkitekt MAA

Arkitektonisk helhed

I 2006 lå Kollegiefonden Bikuben i forhandling med Aalborg Kommune. Fonden skulle bruge en grund, hvor på de kunne opføre et boligprojekt for unge. Da de blev tilbudt nabogrunden til Utzon Centret, var der ingen tvivl. Fondschef i Kollegiefonden Bikuben, Holger Lindemann, fortæller:

– I takt med at kollegiets placering faldt på plads, besluttede vi, at det naturligvis skulle være Kim Utzon Arkitekter, som skulle udforme projektet. På den måde kunne vi opnå en enestående bygningsmæssig sammenhæng i et rekreativt område under det fælles navn Utzon Parken.



Udefra ses samspillet mellem den rå beton med de psykedeliske billeder og de lette Troldtekt plader.

Huse som klippemassiver

Valget af punkthuse giver bebyggelsen en behagelig transparens, på trods af de 64 boliger, som byggeriet indeholder. Arkitekt MAA Jesper Roth fra Kim Utzon Arkitekter siger:

– Husene ligger som klippemassiver i en spredt træbeplantning. Vi har placeret de tre tårne i en rytmisk komposition, der tillader folk at sive ind gennem bebyggelsen på deres vej gennem det grønne parkområde.

Blød akustik

Selve planen i det enkelte punkthus er symmetrisk opbygget omkring en akse. Lejlighederne er dermed spejlet med fire boliger på hver etage.

– To-rumsboligerne markerer sig tydeligt i facaden, idet det ekstra værelse fremstår som en søjlebåren enhed på henholdsvis nord- og sydfacaden. Oven på disse stålbeklædte værelsesenheder er der etableret store tagterrasser. I kontrast til de hårde materialer, er der monteret lys Troldtekt akustik i alle tre opgange. Det har både en akustisk og dekorativ effekt, som opbløder den rå beton, der er meget markant i både eksteriør og interiør, fortæller Jesper Roth. ■



< En cirkulær festpavillon supplerer hovedfløjens tre etager.

Råt hus til kreative sjæle

Den nybyggede del af Københavns Pædagogseminarium spiller godt sammen med hovedbygningen fra 1907. Beton giver et rå look, mens Troldekt i forskellige farver tilfører liv og identitet i akustisk gode rammer.

Af Thomas Mølvig, Arkitekt MAA

Der er gået godt hundrede år mellem byggeriet af Københavns Pædagogseminariums hovedbygning og den helt nye fløj, som rummer undervisning i musiske fag. Men selv om de to er forskellige som dag og nat, spiller de godt sammen omkring det indre gårdrum. Nyt og gammelt fremhæver hinanden, og der hersker et tydeligt hierarki, hvor den charmerende gule hovedbygning – oprindeligt en herskabsvilla – dominerer i kraft af sin tyngde, højde og rige detaljering.

Formsprog i moderne toner

Indgangen fra Strandvejen leder ind i anlægget, hvor den indre gårdhave åbner sig og fungerer som adgang til de forskellige afsnit. Den nybyggede del tager afsæt i arkitekt Carl Brummers imponante villa. Klassisk stramhed er omsat til klart modernistisk formsprog, men med elementer fra hovedbygningen. En lang facade i råglas slår tonen an og er nøje komponeret med et bredt indgangsmotiv og enkelte vinduespartier, der træder frem på udvalgte steder.

Attraktiv gård og skæve vinkler

Ud over den store undervisningsfløj består byggeriet af en mindre cirkulær pavillon til samvær og fest. Selve fløjen er i tre etager, hvoraf det nederste niveau er delvist nedgravet. Planen er trapezformet, hvilket giver de indre rum karakter og skæve vinkler. Auditorium, sal, dramalokale og øvelokale for musik forbindes i et dynamisk rumforløb, hvor øverste og nederste etage fletter sammen med indgangsniveauet.

Grove plader i flere farver

– Hovedtanken var at skabe et hus med en værksteds-atmosfære – en kreativ legeplads for studerende og undervisere. Det afspejler sig i den rå betonstruktur og de industrielle materialer. Dertil kommer stærke farver på udvalgte flader, som er med til at give de enkelte rum liv og identitet, siger Bo Frederiksen fra Frederiksen-Architects.

– På grund af de skærpede krav for både lyddæmpning og akustikregulering i det nye musiske hus, har vi i lofterne iscenesat grove plader i træbeton. Troldekt pladerne er blevet indfarvet i forskellige farver, hvoraf nogle er meget markante og andre mere neutrale. ■



Rå beton og rustik træbeton understreger seminarets værkstedsatmosfære.

KØBENHAVNS PÆDAGOGSEMINARIUM

ARKITEKT: FrederiksenArchitects og Frederiksen & Knudsen
BYGHERRE: UCC Pædagoguddannelsen København
INGENIØR: Sloth Møller
TOTALENTREPRENØR: Einar Kornerup A/S
LOFT: Troldtekt akustik malet i specialfarver, fin struktur



“Løftets koksgrå farve hænger sammen med farveholdningen i øvrigt, og virkningen er måske nok mere moderne end bygherren selv ville have valgt det. Selve strukturen er også grov og karakterfuld.”

Ib Valdemar, CUBO Arkitekter

Rolige rammer med strejf af Shakespeare

En cirkulær løsning med inspiration fra Globe Theater i London fjernede elegant støjen ved Plejecenter Othello i Fredericia. Det afvekslende byggeri sikrer alle beboere kig til det indre gårdrum.

Af Thomas Mølvig, Arkitekt MAA



En speciel arkitektonisk oplevelse ligger smukt integreret i en mindre fredskov helt centralt i Fredericia. Othello hedder det cirkulært byggede plejecenter, der dukker frem bag skovens træer, og som har taget navn efter

Shakespeares berømte Globe Theater i London. Fællesnævneren for de to byggerier er den runde form med et indre rum – i plejecenterets tilfælde et afskærmet gårdrum, hvor støjen fra den nærliggende ringvej er holdt ude.

Rund form fjerner støjen

– Beliggenheden mellem jernbanen og den indre ringvej gav en kraftig støjpåvirkning. I samarbejde med ingeniør og entreprenør fandt vi frem til den runde form – en utraditionel løsning, der løste støjproblemet. Den cirkulære planløsning er altså ikke formalisme, men en løsning opstået af nødvendighed og dermed ren pragmatisme. Samtidig følger den skovens smukke runding og bliver et markant ikon for området, siger arkitekt MAA Ib Valdemar Nielsen fra CUBO Arkitekter A/S.



PLEJECENTER OHELLO

ARKITEKT: CUBO Arkitekter A/S
 BYGHERRE: Fredericia Kommune
 INGENIØR: Niras A/S
 TOTALENTREPRENØR: Hoffmann A/S
 LOFT: Troldekt akustik grå natur, fin struktur

Inspirationen fra Shakespeares >
berømte Globe Theater i London er tydelig i den dristigt buede facade.



Enkelt og varieret

Den nederste af de seks etager fremstår mere transparent med større åbne glaspartier, partielt med lukkede mørke facadepartier. Her er blandt andet café, administration og et stort produktionskøkken, og et gangforløb opdeler planen i en yder- og en indercirkel. De øvrige fem etager er i princippet identiske og er forbeholdt boliger samt opholdsrum. I næsten alle fælles områder sikrer Troldekt et behageligt akustikmiljø, og de mørke plader har en visuelt samlende effekt.

Altaner er et stort aktiv

- Vi har bestrebt os meget på at skabe et levende center uden det traditionelle institutionspræg. Der er ikke lange lige gange, men et afvekslende forløb, hvor man hele tiden har kig til det indre gårdrum. Dermed er det nemt at orientere sig, selv om bygningen er relativt stor. Fra hvert fællesrum er der udgang til en stor altan, som vender ind mod det store gårdrum. De rummelige altaner vil være et stort aktiv for beboerne i deres hverdag, siger Ib Valdemar Nielsen. ■





DAGINSTITUTIONEN DREJENS

ARKITEKT: +M Arkitekter A/S
BYGHERRE: Kolding Kommune
INGENIØR: Gregersen og Olsson ApS
TOTALENTREPRENØR: Preben Johansen
LOFT: Troldtekt akustik Plus, lys natur, fin struktur



Naturlige rammer om legende børn



I Daginstitutionen Drejens går indretning og indeklima op i en højere enhed. Tæt kontakt med naturen sikrer kvalitet for børn og voksne, og udbredt brug af Troldtekt lægger en æstetisk vellykket dæmper på lyden.

Af Thomas Mølvig, Arkitekt MAA

To sorte længehuse ligger frit i det åbne landskab i nybyggerkvarteret Drejens lidt øst for Kolding. En mellembygning binder dem sammen og får daginstitutionen til at minde om en trelænget bondegård med gårdsplads i midten. Vuggestuen ligger mod øst – børnehaven mod vest. Placeringen er optimal med højt til himlen og tæt på den flotte natur ved fjorden.

De træbeklædte bygninger markerer sig med enkle linjer, og de skrå facader bidrager med let elegance og giver mulighed for siddebænke ved de store vinduespartier. Mindre pavilloner skyder sig ud fra længerne og danner små uderum med læ og udsigt over de store legepladser.

Intimt og imødekommende

Indvendigt er Daginstitutionen Drejens formet som et indre gadeforløb med små torve og pladser på vejen gennem huset – hver med sit ovenlys. De skrå facader giver rummene karakter, og på trods af den store lofthøjde, virker grupperummene intime og imødekommende. Her er der også lavet dybe siddekarme langs yderfacaden. Børnenes opholdsarealer vender ud mod legepladserne og udsigten. Den tætte kontakt mellem inde og ude er en stor kvalitet i det daglige og sikrer bedre overskuelighed for personalet.

Troldtekt til anarkisterne

+M Arkitekter, der har tegnet institutionen, har gjort meget ud af materialevalget.

Materialerne er robuste og enkle, > så de giver plads til den kolorit, børn og pædagoger sætter på dagligdagen.

På trods af den store lofthøjde >> virker grupperummene intime og imødekommende.

– Jeg er selv lærerbarn og ved, at pædagoger er lidt anarkistiske i deres brug af rum. Der skal være plads til at sætte ting op på væggene og møblere alternativt. Derfor har vi valgt robuste materialer og overflader med karakter og stoflighed. Troldtekt er perfekt i den sammenhæng. Samtidig er det pænt at se på, og man kan slå et søm i væggen og fjerne det igen uden de store problemer, siger Mikkel Martinussen, medindehaver af +M Arkitekter.

– Den udbredte brug af Troldtekt i lys natur er også en del af vores idé om at minimere antallet af forskellige materialer, da børnene har farverne og mangfoldigheden med sig, når de flytter ind. Rent akustisk er det et suverænt produkt, og vi har anvendt det på både vægge og i lofter, fortsætter han.

Sætter pris på byggeriet

I de senere år har der været mere opmærksomhed på arkitektonisk kvalitet i daginstitutioner, og bygningen i Drejens er et godt eksempel til inspiration for andre. Derfor er institutionen valgt til det nye inspirationskatalog, som en række myndigheder og eksperter står bag. +M Arkitekter har desuden modtaget Kolding Kommunes arkitekturpris i kategorien 'bygninger til offentlige formål'. ■



Fra stramt sygehus til levende ungdomsmiljø

Det gamle 70'er-sygehus Sommerstaden er i dag forvandlet til 144 lyse, funktionelle og enkle ungdomslejligheder med en atmosfære af eksklusivitet og rumligt overskud.

Af Thomas Mølvig, Arkitekt MAA

I august 2006 stod 144 eksklusive studenterboliger færdige i en gammel fire-etagers hospitalsbygning. Det er Stadsfastighederne Malmö Syd, som ejer og driver boligerne, og danske JJW ARKITEKTER har tegnet projektet. Den 100 meter lange bygning har fået nyt liv og danner nu en velfungerende ramme om dagligdagen for unge studerende. Sygehusstemningen er som blæst væk, og arkitekturen virker tidløs i al sin enkelthed.

Stor husdybde

Indehaver og arkitekt SAR/MSA Andreas Blomberg var ansvarlig arkitekt på studenterboligerne. Han synes, det var en spændende udfordring at omdanne den stramt designede bygning til et levende miljø for unge:

- Vi strippede sygehuset ned til den bærende betonstruktur og facaden for at beholde kernen i bygningen. Grundlæggende var det et rigtigt godt hus, men den vanskelige opgave var at udnytte husets store dybde på en positiv måde. Det blev blandt andet løst ved at bryde husets modul, hvilket også tydeligt kan aflæses i facaderne. Desuden var det vigtigt at få så mange lejligheder ind som muligt, uden at det gik ud over den enkelte beboers komfort.

Luk lyset ind

Den lange midterkorridor var nødvendig for at få en fornuftig logistik i planløsningen. Det betød, at arkitekterne måtte arbejde meget bevidst med visuelt at

bryde det lange snorlige gangforløb. Det er varieret ved en udstrakt brug af farvede felter i forskellig længde og mønstre i gulvbelægningen.

– Desuden er lysarmaturerne monteret på tværs af gangene, og selve lyskilden sidder tæt ved væggene, så refleksionen gør gangen synsmæssigt bredere. Gangforløbet virker nu indbydende med dagslys i begge gavle, siger Andreas Blomberg.



Solide lofter

Arkitekterne har anvendt hvidmalet Troldekt i de fleste rum.

– Vi ønskede et slagfast materiale med tyngde og gode akustiske egenskaber til et ungdomsmiljø som dette, hvor studerende spiller fodbold på gangene og fester i weekenderne. Desuden ville jeg undgå et grimt system med T-skinner til fordel for et æstetisk smukt produkt med en rustik karakter. Derfor valgte vi Troldekt. Belysningen består af integrerede, langsgående Troldekt armaturer, som skaber en elegant rumlig effekt, fortæller Andreas Blomberg. ■



SOMMERSTADEN MALMÖ

ARKITEKT:	JJW ARKITEKTER, København
BYGHERRE:	Stadsfastigheter Malmö Syd
INGENIØR:	Rejlers Ingenjörer AB
ENTREPRENØR:	Nimab Entreprenad
LOFT:	Troldekt akustik hvidmalet, fin struktur
BELYSNING:	Troldekt belysning, model Wave, langsgående armaturer



“ Den lange midterkorridor var nødvendig for at få fornuftig logistik i planløsningen. Det betød, at vi måtte arbejde meget bevidst med visuelt at bryde det lange, snorlige gangforløb. ”

Andreas Blomberg



Konvertering på højt plan

Dorte Mandrup Arkitekter har formået at konvertere Jægersborg Vandtårns særprægede form til fritidshjem og ungdomsboliger – med det oprindelige udtryk i behold.

Af Helene Høyer Mikkelsen, Arkitekt MAA

På vej fra København forbi Lyngby mod Helsingør suser mange forbi Jægersborg Vandtårn. Det er konverteret af Dorte Mandrup Arkitekter, som har indrettet de nederste fire etager til fritidshjem, mens de øverste fem etager er omdannet til ungdomsboliger. Ovenover troner den røde vandtank med beholdningen intakt.

Særlige søjler

Vandtårnets identitet hænger tæt sammen med konstruktionens 12 søjler, der tegner tårnets grundrids. Arkitekterne har bevaret den klare struktur og samtidig fremhævet vandtårnets forskellige funktioner.



ARKITEKT: Dorte Mandrup Arkitekter
 BYGHERRE: Gentofte Kommune og Domea (boliger)
 INGENIØR: Hansen, Carlsen & Frølund A/S
 ENTREPRENØR: E. Pihl & Søn A/S
 HISTORIK: Opført 1955, konverteret til fritidshjem og boliger 2006-2007
 LOFT: Troidtekt akustik lys natur, fin struktur

Søjlekonstruktionen er også synlig i loftet, hvor et stjerneformet betongrid opdeler loftsfladen og giver karakter. Mellem betonribberne er monteret Troidtekt, som går godt i spænd med tårnets industrifortid og dæmper den naturlige børnestøj. Planløsningen giver børn og pædagoger mulighed for at overskue etagen samtidig med, at de kan finde fredelige hjørner og nicher.

Lys, luft og liv

Den markante loftshøjde i ungdomsboligerne er udnyttet til at indrette de utraditionelle rum med maksimalt lys, luft og rumlig variation. Alle boliger har en "krystalkarnap", der sikrer optimalt lysindfald og unikt udsyn. Krystallerne opløder elegant den store skala med en mere menneskelig skala. Deres form er skiftevis trekantet og rektangulær, så de skaber reelle, møblerbare rum. På den måde er vandtårnets tunge industriarkitektur og strenge geometri nu afløst af en skulpturel struktur, der vidner om liv og lyst. ■

Kontrastfyldt arkitektur til Gødvads ældre borgere

Gødvad Plejecenter er et gennemtænkt og spændende byggeri, der sætter positive spor på nethinden. Stedet byder på en mangfoldighed af materialer, der holder sanserne vågne.

Af Helene Høyer Mikkelsen, Arkitekt MAA



Det nye plejecenter i udkanten af Silkeborg står som et markant byggeri i en hastigt voksende bydel. Placeringen højt i landskabet giver et naturligt blikfang, der forstærkes af plejecentrets to etager.

Gødvad Plejecenter er struktureret som tre fritliggende huse med gangforbindelser mellem centerfaciliteterne og boligerne. Husene er designet efter samme enkle princip med sort skifer på facaden modsvaret af vinduespartier i hvide betonkasser. Det grafiske og skulpturelle præg er understreget af en atypisk tagform, der virker særligt dramatisk på grund af husenes forskellige orientering omkring haven.

Rå elementer i blød forening

To af plejecentrets huse indeholder i alt 40 boliger med et fælles opholdsrum og køkken. I det tredje hus ligger, udover administrationen, et højloftet fællesrum, hvor beboerne kan mødes omkring diverse aktiviteter, hygge og nyde den flotte udsigt til haven og landskabet.

Netop haven er bindeleddet mellem husene og det omkringliggende landskab. En serie små oaser indbyder til gåture i det fri eller i forbindelsesgangene mellem husene. Mod vind og vejr er der skærmet af med skiftevis glas og grå cementspånplader. Denne variation af materialer gør gangene til selvstændige elementer i forhold til husene og fungerer som mellemrum i forholdet mellem inde og ude. Derudover får samspillet mellem glas og cementspånplader gangene til at virke kortere og fremtræde som inderum.

Lys over land

De mange aktiviteter og de højloftede fællesrum gør krav på et lydabsorberende loftsmateriale. For schmidt hammer lassen var det derfor vigtigt at tænke fornuftig akustik ind i plejehjemmets fællesarealer.

Foruden Troldekt's evne til at opveje den lange efterklang, fremmer Troldekt's belysning en varmere stemning i de langstrakte rum og trappeopgange. Den indbygget langsgående belysning går igen i alle gangarealer – ude som inde – og understreger hermed en arkitektur, der lægger vægt på en blød overgang mellem natur og kultur. ■



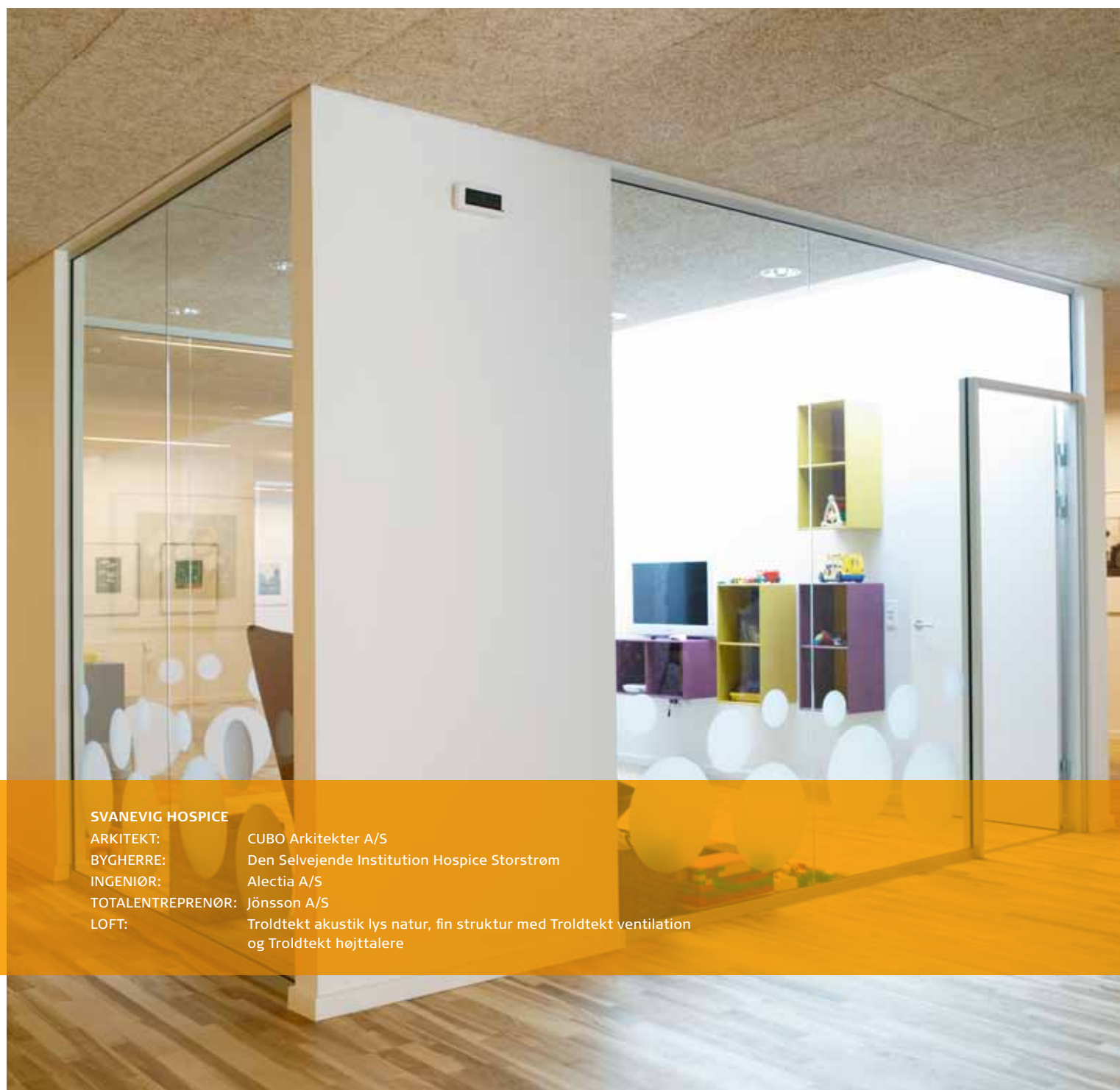
GØDVAD PLEJECENTER

ARKITEKT:	schmidt hammer lassen
LANDSKABSARKITEKT:	Schönherr landskab
INGENIØR:	Grontmij Carl Bro
OPFØRT:	2005-2006
LOFT:	Troldekt akustik lys natur, fin struktur
BELYSNING:	Troldekt belysning, model Wave, langsgående og runde armaturer



< Fornemmelsen af at være i ét stort sammenhængende rum, bliver hjulpet på vej af den rolige loftsflade.

<< Fra spisestuen er der udgang til husets dejlige sansehøve.



SVANEVIG HOSPICE

ARKITEKT: CUBO Arkitekter A/S
BYGHERRE: Den Selvejende Institution Hospice Storstrøm
INGENIØR: Alectia A/S
TOTALENTREPRENØR: Jönsson A/S
LOFT: Troldekt akustik lys natur, fin struktur med Troldekt ventilation og Troldekt højttalere

Et harmonisk hus for alle sanser

Med udsigt til Smålandshavet ligger Svanevig Hospice smukt placeret i Lollands landskab. De 12 værelser er organiseret som individuelle enheder samlet omkring en række fælles faciliteter og varierende opholdsrum.

Helene Høyer Mikkelsen, Arkitekt MAA



Tryghed, ro og nærvær præger Svanevig Hospice på Lolland. CUBO Arkitekter A/S har tænkt lys og udsigt ind i huset, der ligger i tæt kontakt med landskabet omkring. I planlægningen

er der også lagt stor vægt på komfort, indeklime, belysning og akustik, og med Troldtekt som gennemgående loftsmateriale får alle rum en vigtig sammenhæng. Ikke alene er akustikken og indeklimaet optimalt, men det venlige og naturlige materiale trækker også tankerne væk fra hospitalernes kølige verden.

Med kig til landskabet

De 12 værelser på hospicet har alle eget baderum og ligger forskudt for hinanden i en række, hvor enkelte afbrydelser giver kig ud i landskabet. Her er individuelle uderum ved hver bolig og et spændende indendørs gangforløb med plads til ophold og udsyn. Multisalen, der ofte er i brug, når der er gæster i huset, har Troldtekt med indbyggede højtalere i loftet. Det giver optimal lyd og akustik uden visuelt forstyrrende elementer på væggene.

Husets mange funktioner er organiseret i et forløb omkring en indre sansehøve, man har adgang til fra

spisestuen. Et hospice kræver nogle andre faciliteter end hospitaler og plejehjem. Et eksempel er spabadet, hvor patienterne kan opleve lindring. Også legerummet i glas er et vigtigt rum. Her kan pårørende børn lege og alligevel være i visuel kontakt med de voksne.

Et åbent hus fyldt med ro

I det kontinuerlige gangforløb, der knytter værelserne og de mange faciliteter sammen, giver Troldtekt loftet en samlende karakter, og i både fællesrum og administration er der anvendt Troldtekt med indbygget ventilation. Pladerne er retkantede og fremstår som én flade uden forstyrrende linjer eller armaturer. Den gode akustik betyder, at larm og støj holdes nede, mens man alligevel har fornemmelsen af at være i ét stort og åbent hus.

Indad og ud i horisonten

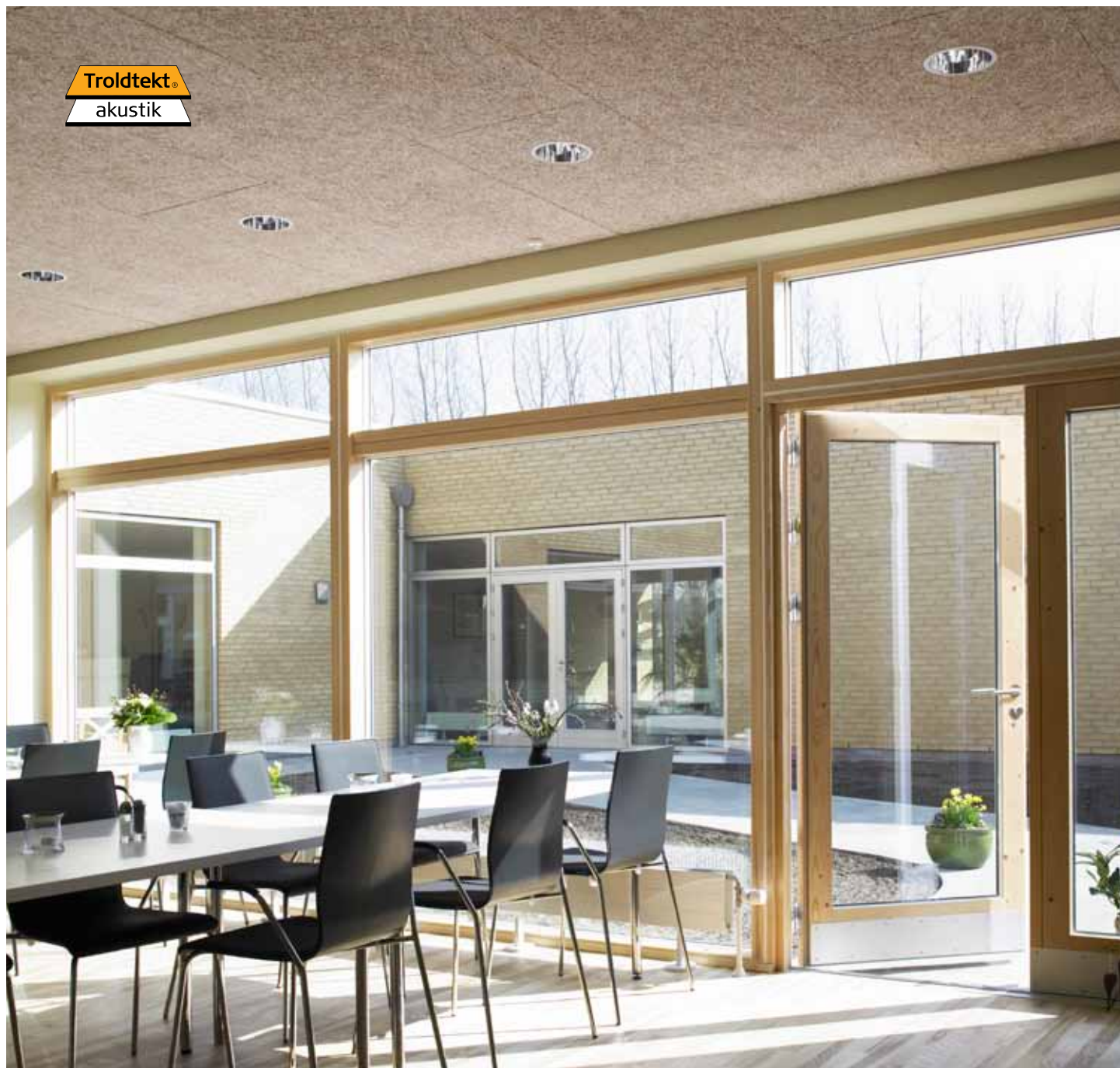
Svanevig Hospice er et smukt arkitektonisk eksempel på, hvordan rum kan have forskellige funktioner og indgå i en harmoni mellem det individuelle og det fælles. Det praktiske er omhyggeligt tænkt ind for at give patienterne livskvalitet til det sidste. Her er rum til alle sanser. Her er et behageligt indeklime, lyd til tanker og musik samt masser af dagslys og udsyn. Og her er plads til at kigge både indad og ud i horisonten. ■

De 12 værelser ligger på en forskudt linje, som på én gang skaber harmoni og variation.



Troldtekt®

akustik



Troldtekt A/S har siden 1935 produceret Troldtekt akustik. Et produkt, der i al sin enkelhed består af rene naturmaterialer – træ og cement. Troldtekt akustikløsninger til loft- og vægbeklædning er blandt de absolut førende og mest udbredte til at sikre en god akustik, effektiv brandsikring og et sundt indeklima. Læs mere på www.troldtekt.dk

Troldtekt A/S
Sletvej 2 A
DK-8310 Tranbjerg J
Tlf +45 8747 8100
Fax +45 8747 8111
info@troldtekt.dk

www.troldtekt.dk